

Sur la route, ils se mirent en file, encadrant Léo, qui, le nez rivé sur le sol ou occupé à compter les poteaux électriques, ne faisait pas toujours attention aux voitures. Mais le groupe d'enfants avait l'habitude des particularités de leur copain, et veillait sur lui, Yaëlle en tête.

Léo, comme il aimait le faire, était assis en tailleur et pianotait sur son ordinateur de poche en chantonnant la petite musique de nuit de Mozart. Cannelle s'approcha de Léo et se baissa pour lui dire bonjour. Il souffla un « bonjour » timide, sans la regarder, et chanta une mesure un peu plus fort.

Cannelle reprit la phrase musicale, puis elle dit gentiment :

— Moi aussi je suis contente de te voir.

Léo sourit, en plissant les yeux et en étirant les commissures de ses lèvres vers le haut, puis replongea le nez vers son écran.

— Tu as vu, Yaëlle, Léo fait des progrès en « sourire », murmura Cannelle.

— Oui, il s'entraîne devant sa glace, chuchota Yaëlle malicieusement.

Léo, qui faisait couler du sable entre ses doigts sans bouger depuis au moins vingt minutes tourna la tête, et observa cinq secondes le caillou :

— Les deux côtés sont exactement de la même taille, ça, c'est sûr. Oui, parfaitement symétriques, lâcha-t-il en passant une main dans ses cheveux blonds.

Il avait besoin que les choses soient équilibrées, et avait un coup d'œil très sûr pour apprécier les mesures. D'ailleurs il n'arrivait pas à s'empêcher de déplacer des objets, pour les aligner ou les mettre dans un ordre qui lui semblait parfait... Si on l'avait laissé faire, il aurait même changé de place les rochers de la plage pour les redresser selon sa logique !

— Vu l'aspect et la couleur, il semblerait que ce soit un alliage de métaux, dit Léo. Il continua à gratter la surface, sur laquelle, petit à petit, des dessins se révélaient.

Il revint alors vers ses amis et prenant la main de Cannelle, il l'ouvrit et déposa la pointe de flèche dans sa paume.

— Mais c'est magnifique ! s'exclama-t-elle.

— Nous allons devoir absolument trouver des explications sur ce chevalier Frater, dit Léo avec sérieux.

Léo n'a pas la même sensibilité, la même façon de se comporter que ses camarades. En relisant les extraits du chapitre 1 (ci-contre), nous allons chercher comment Léo réagit au monde extérieur. Souligne et numérote sur le texte les phrases qui répondent aux remarques suivantes.

- 1** Léo se fixe sur certains sujets, aime beaucoup la répétition des choses. Il en oublie parfois ce qui se passe autour de lui.
- 2** Il s'isole souvent et aime les activités solitaires.
- 3** Il évite le contact physique avec les autres.
- 4** Il ne comprend pas les expressions du visage, alors il cherche à imiter ces expressions, comme un sourire...
- 5** Il a envie de « sentir » les objets, de les toucher, de les prendre entre ses doigts.
- 6** Il est très sensible aux détails et il remarque très vite, en quelques secondes, ce que les autres ne voient pas.
- 7** Il est obsédé par l'ordre et recherche souvent la perfection.
- 8** Il a une connaissance encyclopédique, connaît des milliers de choses.
- 9** Il parle souvent de façon guindée, très sérieuse.
- 10** Il veut tout comprendre sur tout, et recherche toujours des explications.