

2. Les instruments à anche double

Le son de ces instruments est produit par une anche double en roseau qui vibre entre les lèvres du musicien. Le hautbois, qui fut appelé «haut» du fait de sa sonorité perçante (à l'époque) est un instrument très agile, un peu nasillard, mais parfois enjoué et au timbre clair.

Le hautbois ressemble à la clarinette, mais son pavillon est plus étroit, la perce de son tuyau est conique et il possède surtout une *anche double* constituée de 2 fines lames de roseau liées l'une à l'autre. Quand l'instrumentiste les place entre ses lèvres et souffle, la pression de l'air, grâce à leur élasticité, les met en vibration et tout l'instrument entre en résonance.

Le hautbois est percé de 23 trous (trop nombreux pour les 10 doigts de la main), qui sont fermés ou ouverts par l'action de 9 doigts. Les plateaux permettent de boucher en même temps 2 trous éloignés et donnent une meilleure homogénéité du son dans tous les registres de l'instrument.

L'instrumentiste joue debout ou assis.

1. Matériau et construction

Le hautbois est en *ébène*, bois noir très dur venant d'Afrique, séché pendant 10 à 20 ans avant d'être découpé en tasseaux, puis tourné, percé en son centre et muni de clés embouties dans des tôles de *maillechort*, ou fondues puis soudées, polies et recouvertes d'argent par électrolyse.

L'anche double est fabriquée par le musicien, avec une lame de roseau qu'il plie, coupe, ligature avec du fil sur un petit tuyau de cuivre emmanché grâce à du liège sur le haut de l'instrument.

2. Histoire

L'utilisation des anches doubles remonte à l'antiquité. Des vases grecs très anciens montrent des *aulos*, sortes de double hautbois. Au moyen-âge, les *chalemies* ou «chalumeaux» possédaient une anche double qui était souvent placée à l'intérieur de l'instrument, comme dans le *cromorne*. Le hautbois apparut à l'époque de Louis XIV. Il ne possédait alors que 2 clés.

3. Utilisation du hautbois

La musique classique l'utilise depuis le 17^e siècle dans tous les orchestres. Il fut un peu délaissé après la période baroque. On l'entend peu en dehors des orchestres classiques. La musique traditionnelle utilise la *bombarde*, le *biniou* et la *cornemuse*.

4. Instruments à anche double

Le plus proche parent du hautbois est le **cor anglais**. Son nom vient de ce qu'il était courbé, ou «anglé» dans le langage de l'époque. Il sonne plus grave que le hautbois, il est plus mélancolique et profond.

Le **basson** est beaucoup plus grave. Il est en bois, très long (2 mètres), coudé et muni d'un système de clés très complexe. Le basson allemand, à la perce plus large et à la technique de jeu légèrement différente, s'appelle **fagott**. C'est le «grand-père» de l'orchestre et il fut très utilisé comme instrument de basse pendant toute la période baroque. Le **contrebasson** est encore plus grave, plus haut et plus long.

Les **cornemuses** (comme le **biniou**) possèdent aussi une anche double. Ils sont formés d'un sac rempli d'air, pressé par le bras, qui envoie l'air dans le chalumeau à 7 trous, permettant ainsi un son continu. Les bourdons (1 seul dans le biniou, 3 dans la cornemuse écossaise) possèdent une anche simple.

Les instruments à anches doubles sont très répandus dans le monde entier: en Inde, (hautbois **surnaï**), en Chine, au Tibet, dans le sud-est de l'Asie, dans les pays arabes (**zamr**, hautbois doubles **mezoued**). En France, on utilise la **bombarde**, le **biniou**, les **musettes**, la **cabrette**.

5. Apprentissage

Le hautbois peut se jouer des 8-9 ans (écartement des doigts). Il ne nécessite pas de souffle particulier. L'apprentissage porte sur le mécanisme, relativement simple du fait d'un jeu de clés très complet, et sur le souffle qui est peu à peu maîtrisé pour devenir régulier et homogène. Un hautbois coûte environ 2300 à 3800€.

6. La musique pour hautbois

C'est la musique baroque qui a le plus utilisé le hautbois, dans l'orchestre ou comme instrument soliste. On pourra écouter des œuvres de J.S. Bach, Vivaldi, Marcello, Telemann, la musique de chambre de Mozart, les concertos de Vivaldi, Mozart, etc.