

5. La trompette

La sonorité éclatante et puissante de la trompette lui a valu, depuis plus de 2000 ans, sa place dans les fêtes, les combats, les grandes manifestations et cérémonies. C'est l'invention des pistons qui lui permit, dès le 19^e siècle, de jouer toutes les musiques et d'entrer dans tous les grands orchestres, notamment de jazz.

La trompette est un tube métallique cylindrique muni d'une embouchure évasée sur laquelle se placent les lèvres qui jouent le rôle d'une anche double: en les serrant l'une contre l'autre et en soufflant, elles vibrent et produisent un son qui est amplifié par le tube et son pavillon. Plus on augmente la pression du souffle, plus le son est aigu.

Pour une longueur donnée, on entendra d'abord un son «fondamental», par exemple le *do*. En pinçant les lèvres de plus en plus, l'instrumentiste fera entendre ensuite le *do* à l'octave supérieure, puis le *sol*, le *do*, et les notes, de plus en plus aiguës, *mi*, *sol*, *si bémol*, *do*, *ré*, *mi*, *fa #*, etc. Le jeu est donc limité, on ne peut faire entendre toutes les notes de la gamme. C'est ainsi que joue le *clairon* et que jouaient toutes les trompettes jusqu'à l'invention des *pistons* en 1813. Quand on abaisse un piston, on force l'air à passer dans une portion de tube supplémentaire qui allonge l'instrument, on abaisse donc la note jouée. Par exemple, en jouant un *sol* et en appuyant sur le 1^{er} piston, ce *sol* devient un *fa*. En combinant 3 pistons qui allongent d'1/8^e, d'1/15^e ou d'1/5^e de la longueur du tuyau, on arrive à trouver toutes les notes qui manquaient au départ et donc à jouer n'importe quelle gamme.

1. Matériau et construction

La trompette est fabriquée avec un alliage de *cui-vre* et de *zinc*. Le facteur d'instruments dispose de feuilles de métal qu'il recourbe et soude pour leur donner la forme d'un tube cylindrique dans sa première moitié. La partie terminale ou *pavillon*, conique, est montée de la même façon, sa forme est déterminante pour le *timbre* de l'instrument. Les pistons sont traversés par 2 trous qui, selon leur emplacement, conduiront l'air dans les tubes complémentaires. Ils disposent de ressorts de rappel. Le métal est poli et verni ou argenté.

2. Histoire

Les premières trompettes utilisées il y a plus de 2000 ans étaient en fait souvent *coniques*, s'apparentant donc plutôt aux *cors*. Les romains utilisaient le *tuba*, grande trompette recourbée en cercle et traversée par une tige la solidifiant et reposant sur l'épaule du musicien. Le *cornu* et la *buccina* étaient similaires. Le Moyen-Age connut le *cornet à bouquin*, en bois,

percé de trous et conique comme le cor. Les premières *trompettes*, les *tubas* ou les *buisines* étaient très employées dans les villes et les armées pour rythmer les faits marquants. On construisait des instruments très longs. Leur forme prit au 15^e siècle une courbure en «S» et aboutit au *serpent* muni de trous, puis plus tard à des *trompettes à clés* qui furent délaissées du fait de leur sonorité criarde et inégale. Les premières vraies trompettes cylindriques, de forme recourbée, apparurent aux 15 et 16^e siècles. C'est avec l'invention du *piston*, en 1813, que la trompette prit toute sa dimension comme instrument d'orchestre.

3. Utilisation de la trompette de nos jours

La trompette est utilisée dans toute la **musique classique** dès le 16^e siècle. Son éclat et sa vélocité la font briller dans nombre de symphonies ou concertos. C'est dans le **jazz** qu'elle s'est imposé, ainsi que dans les **fanfares** et **harmonies**. On l'entend aussi dans la musique de **variétés**.

4. La famille des trompettes

La trompette la plus courante est en si bémol, on l'emploie en orchestre classique ou en jazz. On utilise aussi des petites trompettes en *ré* dans certaines œuvres du 16 ou 17^e siècle. Le **cornet à pistons**, au tuyau conique, s'apparente plus à un cor. Il est plus vélocé, plus facile d'émission, et on l'a beaucoup entendu dans les orchestres de danse, les kiosques à musique au début du siècle. Le **trombone** s'apparente à la trompette et son étude est détaillée dans une fiche spéciale.

5. Apprentissage

La trompette s'apprend dès l'âge de 9 ou 10 ans. C'est le travail de la respiration (régularité, tenue, posture) qui compose l'essentiel du travail d'apprentissage de la trompette. Une trompette ou un cornet coûte de 300 à 2300€.

6. La musique pour trompette

La musique classique comprend de nombreuses œuvres pour trompette (Haendel, Bach, Haydn). Le jazz a ses grands trompettistes, notamment Louis Armstrong qui introduisit la trompette dans les solos et les improvisations.